

Семинар – практикум для педагогов

«Музыкальные традиции русского народа».



Выполнил: музыкальный руководитель, Голубева С.С.

Сорск, 2018г.

Цель: ознакомление педагогов с элементами народной педагогики.

Задачи:

- познакомить с основными музыкальными традициями русского народа;
- развивать интерес к культуре русского народа;
- воспитывать любовь к стране, в которой мы проживаем.

Оборудование:

Форма проведения: семинар – практикум.

Ход.

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим...»

В настоящее время растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка, традиционная кухня. Именно они раскрывают основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений.

Сегодня я вам расскажу о музыкальных традициях русского народа.

Музыкальный фольклор русского народа богат мелодичными песнями, весёлыми частушками, задорными дразнилками, величественными былинами, заводными хороводами и плясками. Музыканты, скоморохи сопровождали пение игрой на неугомонной балалайке, любимой гармошке.

Народная песня - самый любимый музыкальный жанр на Руси.

Кто поёт, того беда не берёт - гласит Русская пословица

Ты откуда русская, зародилась музыка?

То ли в поле чистом, то ли в лесе мгlistом

В радости ли? В боли? Или в птичьем свисте?

Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?

В чьём сердце билась с самого начала?

Как ты появилась? Как ты зазвучала?

Пролетели гуси, уронили гусли

Пролетали утки, уронили дудки

Их порою вешней

Нашли, не удивились,

Ну, а песня? С песней на Руси родились.

Чтобы охватить все многообразие народных песен, расскажу я вам сказку одну...

Давным-давно, почти две тысячи лет назад, русские люди жили племенами и общинами, и назывались они тогда древними славянами.

Вот в одной общине жила молодая семья. Звали их Иван да Марья.

Родилось у них дитя...

Дочь лежит и спать не хочет,

Мнёт бельё постельное.

Мать вокруг неё хлопочет с песней колыбельною. (Включить на прослушивание колыбельную песню)

Пока дитя спит, Марьюшке много дел нужно по дому сделать...

Если очень много дела,

Запевайте песню смело.

Вяжут, ткут, прядут и жнут,

Эти песни любят труд. (песня «Прялица»)

А как проснётся дитяtko с ним нужно поиграть. (игра «Идет коза по лесу»)

Весело и дружно живут, горя не знают, гостей приглашают:

На гулянке, на вечерке,

И под горкой, и на горке

Собирается народ,

Он и пляшет, и поёт.

Песни бодрые, живые.

Эти песни плясовые. (плясовая – Камаринская)

На лугу иль на опушке

Вместе собрались подружки.

Удивляется народ:

-Это что за хоровод?

А сейчас немодные Песни хороводные. (Песня «Во поле берёза стояла...»)

А чтоб развеселить друг дружку,

Они всегда поют частушки.

(частушки – раздать педагогам тексты – спеть всем вместе под музыку)

А жизнь идёт своим чередом и пришло время Ивану в армии служить.

А Марьюшка ждёт его поджидает и песню напевает ...

Про любовь в них и про дружбу,

Про войну в них и про службу,

Прижимая автоматы,

Их всегда поют солдаты. (песня «Солдатушки, бравы ребятушки...»)

Народный танец – это особый вид народного искусства. Не поддаётся счёту, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска.

Посмотрим видео! (Показать народный танец «Калинка»)

Игра на музыкальных инструментах: ложки, свистульки, свирель, трещетки.

Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде – иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров.

Предлагаю вам, посмотреть видео-игру, которая поможет детям быстрее запомнить музыкальные инструменты. (Показать МДИ «Угадай музыкальный инструмент»)

Русские народные хороводные игры – это слой фольклора, корни которого уходят в очень далекое прошлое. Изначально хоровод был языческим обрядом, совмещавшем в себе пение, танец и игру. Его цель была славить духов природы, задабривать их, чтобы обеспечить благополучие и процветание людей. Постепенно первоначальный смысл стерся, но хороводы остались.

Наверно, самая знаменитая хороводная игра в России – это «Каравай»! Она является чуть ли не обязательным атрибутом любого дня рождения детей с года и до окончания начальной школы.

Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество.

Долг каждого из нас тщательно изучать богатое наследие своего народа ради будущего его расцветания. Ведь знакомясь с традициями, мы еще больше любим свою страну.

Я искренне надеюсь, что мой доклад был вам интересен, а, главное, полезен. Ведь на нас, педагогах, лежит важнейшая миссия – воспитание в детях любви к своей Родине. Играйте в народные игры, пойте народные песни, играйте на народных инструментах со своими воспитанниками. Уважайте свою культуру и знакомьте с ней малышей. Спасибо за внимание!